アフタヌーン四季賞2015年

冬のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▶▶▶▶▶▶▶ 140本

藤島康介氏選評

応募作のレベルが全体的に上がっていました。ただ傾向としてはこじんまりとしてしまっていて、振り切れている作品が少なかった印象があります。地に足は着いているんだけれど、逆に地に足が着きすぎてしまっている。せっかくの新人賞でページ数の制限もないんだから、もっと思い切ったことに挑戦してもいいと思います。また、設定に対して説明が不足している作品も多かった。なぜそうなったのか読者が疑問に思ったまま物語が終わってしまうので、問題を作ったらきちっと回収をしてもらいたい。自分だけで理解をして作品を描いてしまっている事が原因なので、ちゃんと読者に向けて描くように心がけてみてください。

編集長選評

今回のコンテスト、選考委員の藤島康介さんも我々編集部も大賞作の選定にあたり大いに悩んだのですが、最後は納得の一本に辿り着けました。『奴のサナトロジー』、今号に掲載されていますので是非お読みください。抗う青臭さが全編に満ちた刺激的力作です。

今回改めて思いましたが、物語の出発点は"ピンチ"です。同じことを藤島さんは"ストレス"と表現されていました。ヤバいこのままじゃ死ぬ!!っていうのもピンチですし、どうしよう絶対無理めの娘に惚れちゃった!!っていうのもピンチです。魅力的なピンチを描けるかどうかにその物語が面白くなるかどうかの大きな比重がかかっています。編集部一同魅力的なピンチをお待ちしています。

四季大賞

賞金100万円 1名

『奴のサナトロジー』

48ページ

645ページから全編掲載!!

藤島氏コメント

大賞にふさわしい雰囲気を持つ、アフタヌーンらしい漫画だと思いました。表現力もあるし、今回の四季賞では他の作品にあまり見られなかった主人公の葛藤や、もどかしい感じが上手く描けていたと思います。

キャラクターに骨太な存在感があり、胸をわしづかみにされた。セリフに頼らない心情表現も素晴らしい。初めて完成させた原稿とあって、コマ割りの見にくさや絵の不安定さが気になるが、今後の飛躍が今から楽しみだ。（編集部）

井村朔早

兵庫県・22歳

コメント 非常に光栄な賞を頂き感慨深いです。課題は山積みですが、ひとまず、支えてくれた人達に感謝したいです。皆ありがとう。この結果に甘えず、もっと鋭く熱いエンターテイメントを作れるよう精進していきます。

藤島康介特別賞

賞金60万円
1名

2月25日発売の
アフタヌーン
4月号に掲載!!

『こいぬ座のプロキオン』 28ページ

河合寿々（かわいすず） 静岡県・18歳

コメント 「柔の道は一日にしてならず」と、どこかの甘党柔道家おじいちゃんも言っていたので、今日も今日とて目の前の白を埋めていきます。ありがとうございました！

力強い筆致と独特の間で、人物の心理をよく表現している。脇役である兄と父が、とてもよいキャラとなっている。今後は、しっかりとした物語を描いていってほしい。（編集部）

藤島氏コメント
兄の柔道と妹の漫画という違った世界を描きつつも、その二つは色々なところが共通していて、お互い同じ突破口が存在している。そこを貫こうとする気持ちが上手く描けていて、凄く良かった。絵の感じも良く、もうちょっと頑張れば大賞も狙えたのかな、と思います。

四季賞

賞金60万円
1名

藤島氏コメント
惜しかった！ 主人公の抱える問題がちゃんと解決しているように見えず、話が進むにつれてキャラクターへ違和感を覚えてしまった。ここを納得できるように描いてあげると読み手がもっと気持ちよくなると思います。絵の表現力はあって、レイアウト（画面の配置）も面白い。だから、もうひと頑張り。

二度目の投稿で着実に上位へ。初投稿時から安定している画力はすでにプロのレベル。よりキャラ主体の目線と、疑問や誤読の余地が無い表現を目指してほしい。次作に期待大！（編集部）

『あめつちのうた』 42ページ

石井明日香（いしいあすか） 東京都・30歳

コメント 幼い頃に日光で見た「化灯籠」。武士達が幽霊と見間違い斬りつけたという刀傷は、そこで本当に不思議があったのだと、じわり惹きつけられました。竜の伝説もまた。うたうように物語を紡いでゆけたらと思います。

2月5日発売の
good! アフタヌーン
3号に掲載!!

選考会こぼれ話

某日15時から約2時間かけて最終選考会が行われました。どの作品が大賞にふさわしいか？と激論が飛び交い、選考も難航した今回の四季賞は、裏を返せばどの作品も出来が良くその差も僅かであったということ。選考会終了後の慰労会でも選考について熱い話が続きました。藤島さんのお話の一部をこちらでご紹介します。

しっかりストレスをかける

せっかく作り上げた問題が作中できちんと機能していない作品がありました。これは非常にもったいないです。登場人物にストレスをしっかりかけて、「この状態をどうするんだ!?」と読者に思わせるようにしてください。その上で作り上げた問題を解決しなければ、作品を読んだ読者が気持ち良くなりません。物語の中の人たちはストレスを感じていたとしても、それが読者に伝わっていなければ最初からなかったことになってしまうし、解決してもすっきりしない。なので、作品を読んだ読者も「あー終わったねー」以上の感想を持てなくなってしまう。そうならないためにも、ストレスはきちんとかけるように心がけてください。

漫画は気持ち

アイディアは誰でも思いつくけれど、それを「読ませることのできる漫画」にするためにはキャラクターに気持ちがあることが必要です。これを見て感動

したとか、これを見て泣きそうになったとか、これを見て怒ったとか、キャラクターの気持ちが動いてなければ漫画は面白くなりません。気持ちが動かないキャラクターを出す場合には、たとえばホラーなら、「この絵気持ち悪いなぁ」とか「すごく怖いなぁ」となるよう読者の気持ちを揺らがせるための演出を工夫するなど、ネタだけを描いてしまわないようにきちんと意識することが大事です。

日常とはちょっと違う体験を

今回の応募作は全体的にレベルが高く、選考も難しかったのですが、淡々としている作品やあっさりとしすぎている作品が多かった。話がシンプルでもいいのですが、漫画を読む人は、日常とはちょっと違う経験がしたくて漫画を読んでいるので、あっさりとしすぎた読み味になってしまうのは良くないです。普段生きていて物語性はないかもしれないけれど、それをそのまま描くと、読者にとっては「じゃあ読まなくてもいいじゃん」となってしまう。物語にするなら何かが起こるべきだし、できれば何かが解決するべきだし、何も起こらないなら起こらないなりに何らかの変化を起こさないと読んだ側の甲斐がなくなってしまう。一生懸命読んだら読者の考えや何かが変わったとか、読んで気持ちよかったとかカタルシスがあったとか、読んで得られるものがないと。ただただ日常を進められても、読者は困ってしまうんですね。そうならないよう心掛けてもらえればもっと良い作品が出来ると思います。

佳作 賞金各10万円8名

『博愛計画』 31ページ

絵柄、特に女性キャラに強い魅力がある。キャラを活かしたもう少し長い話を読みたい。(編集部)

十山兄弟 愛知県・24歳

コメント 次作は読むに堪える作品を制作し、誌面掲載を目指します。

『きみの青い星』 28ページ

読み手をアッと言わせる工夫が見られた。愛し甲斐のある人物をナチュラルに描ける人です。(編集部)

松田舞 東京都・28歳

コメント 憧れの四季賞で受賞できて本当に嬉しいです!もっと面白い作品を描けるように頑張ります。

『ハネムーン』 34ページ

読者の目を引く画作りに優れている。全体に淡い印象なので、ドラマ作りの強化を。(編集部)

金子星 東京都・25歳

コメント 結果は残念ですが、長女の立ち位置にはドラマを感じるので、また描きたいです。

『キモくてグロい、恋的なアレ』 40ページ

瑞々しいセリフ回しを生かした読みごたえある人間群像を期待してます!(編集部)

田川とまた 東京都・23歳

コメント 今回の結果をしっかりと受け止め、次の作品に生かしたいと思います。

『カヤノヒメ』他1篇 計65ページ

独特の世界を描こうとする姿勢は評価できる。読者に理解してもらう努力をしよう!(編集部)

芦茂彬 東京都・21歳

コメント 頂いた講評で課題をハッキリさせられました、ありがとうございます。次回作に活かします。

『要介護ロボ フロイライン』 30ページ

人の好意を丁寧に描いた、優しくて気持ち良い作品。より大胆な画面作りに挑戦してほしい!(編集部)

佐藤宏海 愛媛県・34歳

コメント 大切な人の「お世話」をして過ごす人生、そういうのも悪くないな、と思う今日この頃です。

『ういず』 24ページ

女子の体の描き方が、とてもいいです。まだまだ、やらなければならないことは山ほどあります。(編集部)

木内寿々奈 千葉県・21歳

コメント 大きい女の子が描けてよかったです。これを励みにいっそうがんばります。

『底には積まる石群』 81ページ

絵は見るものがあるが、わかりにくい描写が多い。次作は読者の事を意識した作品作りを。(編集部)

宮川遡行 新潟県・24歳

コメント 伝える力を養うため日々の観察とコミュニケーションを意識していきたいです。

四季賞2016年 夏のコンテスト 応募受け付け中!!

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞 Intuos Pro Medium(写真)

特別賞・四季賞 Intuos Comic M

応募はwebでも受け付け中! 詳しくはコチラ↓

http://afternoon.moae.jp/award/

web投稿、急増中!!

大賞はアフタヌーン本誌に全編掲載!!

四季大賞 100万円 / 四季賞 60万円 / 高橋ツトム特別賞 60万円 / 準入選 30万円 / 佳作 10万円

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2016年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び、2016年8月6日発売のgood!アフタヌーン9号で発表予定。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部「アフタヌーン四季賞2016年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2016年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

締め切り…2016年4月5日(火)必着

選考…髙橋ツトム氏 およびアフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部:03-5395-3463 (電話受付時間 / 平日 13:00 ~ 20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください)

奴のサナトリウム
井村朔早
箕田が死んだ
四季賞2015年
冬のコンテスト
四季大賞
受賞作品
「キャラクターの心情が
いちばん伝わってきた作品――藤島康介氏」

同じクラスの不良が死んだ。

その日は季節外れの台風が来ていた

誰も来ないような廃工場の裏の

誰も落ちねーだろってくらい小さい用水路で

箕田侑都くんが亡くなりました

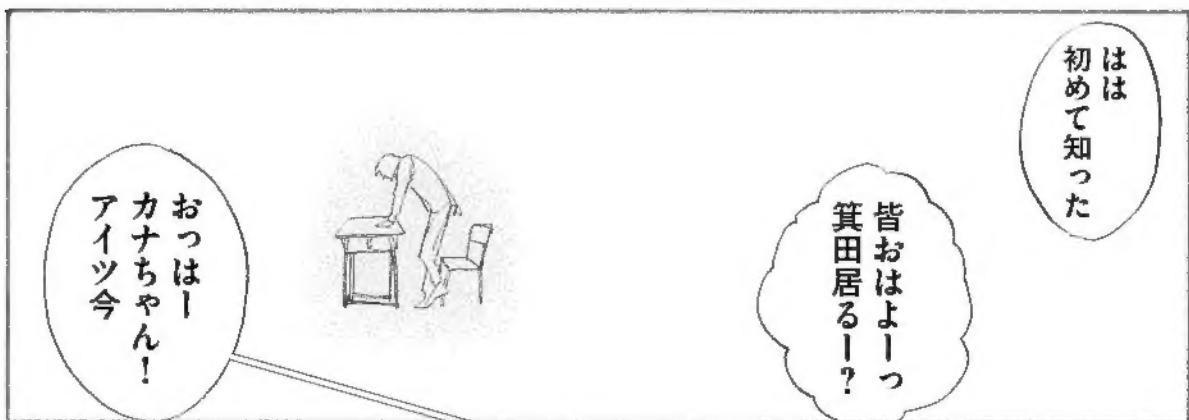
ひゅ～
茶もしたたる
いい男だなァ

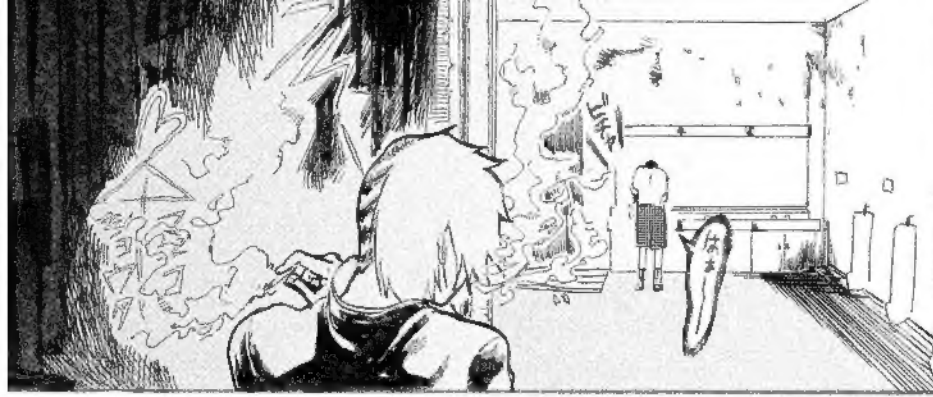
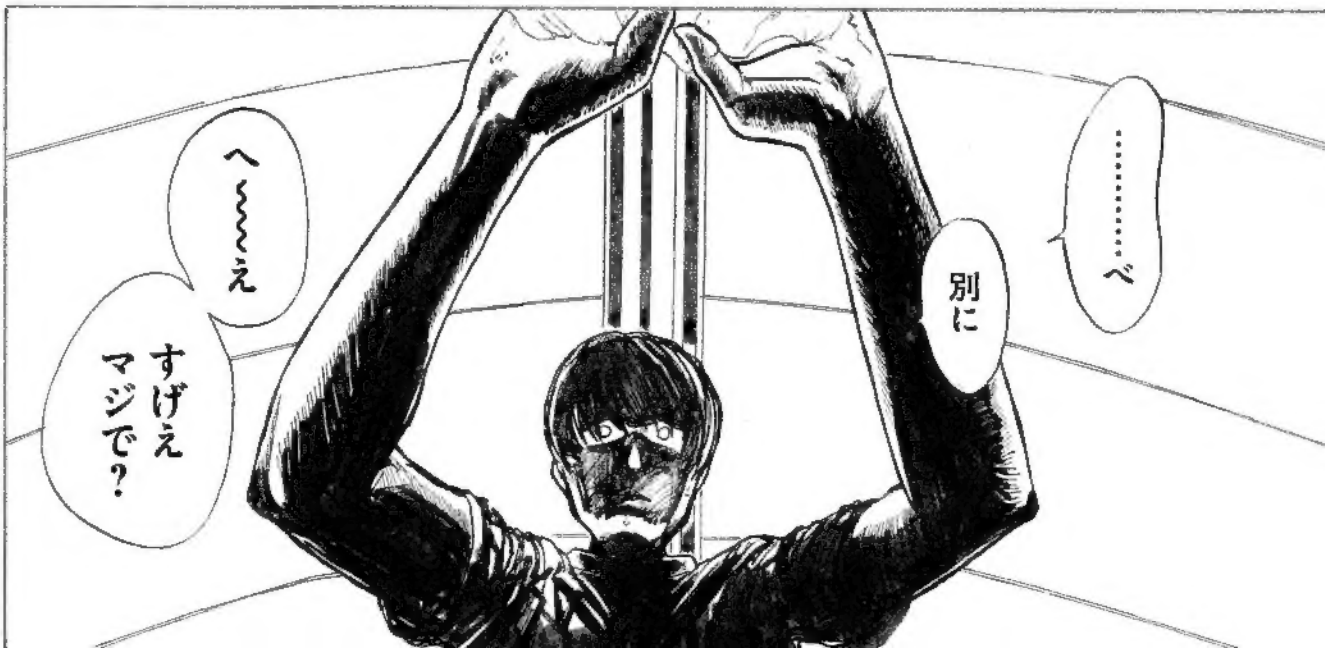
高橋イ

ひゃひゃ
ひゃひゃ

すげー
インキャが
インキャ
いじめてら
おはー
箕田
居っかぁ
あー今
たばこだわ
ゲッ
赤こうら

インキャの中にも
いっちょまえに
階級があんだな
へえー

底辺が
アイツ?
何だっけ
名前
高橋よ
高橋

はは
初めて知った
皆おはよーっ
箕田居るー?
おっはー
カナちゃん!
アイツ今

たばこ
行ってるわー

ボタ
ボタ
ボタ
ガタ

うわ 何それ
しょんべん
かけられたの?

あいつらも
やるなぁ
悔しいとか
やり返そーとか
思わねーの
高橋クン?
だっけ

……
……
……
お……
おーい
無視は
良くねえなァ
お?

お茶です

……

お前ってさー
明日死んだらどーする？

最後の日をそやって麦茶しみこんだ服シコシコ洗ってさあ

後悔しねえか

……べ
別に
へ〜〜〜え
すげえ マジで？

つーことで

明日お前のこと殺すわ

カント入門
何これ？
こんなの読んで賢くなったつもりかにゃ～？
居るよな～こういうの読んでる自分に酔うヤツ
なーカントって何？
カ…
そんなの知るかって
カント…は
18世紀の哲学者
ドイツの哲学者で
『純粋理性批判』『実践理性批判』『判断力批判』の三つが著作にあるんだけど内容がすごく難解で
でもカントの理論は哲学の基礎というかカントを理解しなきゃ哲学を語れないとまで言う人も居るくらいで
でもカントの理論は産業革
カントはア～
うんにゃらかんにゃら□×○△◎?!＊@～
ベロベロベロベロベロベロベロベロ
www
にてるwwwwwwwwwwww

ビリ
ビリ
ビリ
ビリ
ビリ
ビリ

……う
う…う…
ガタ
ガタ
ガタ
ガタ

ひ
ひ…

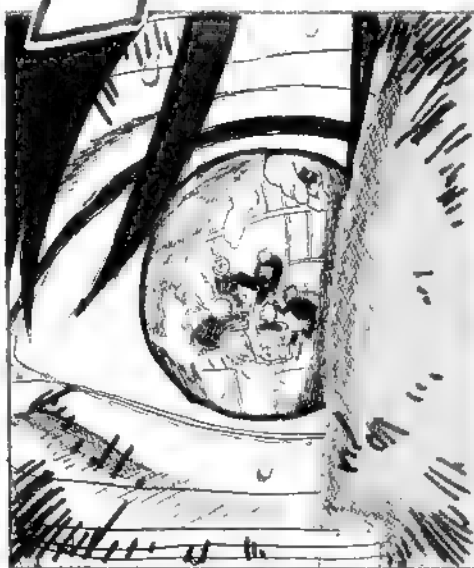
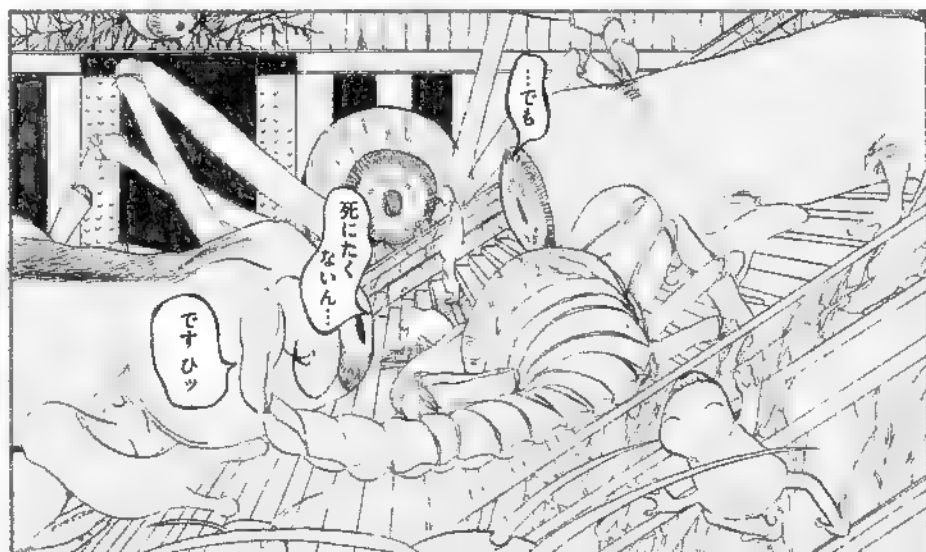
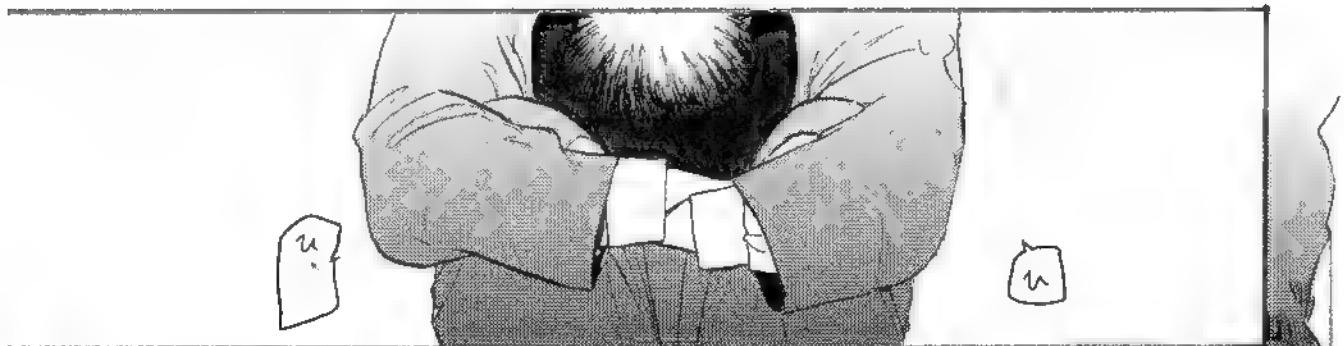
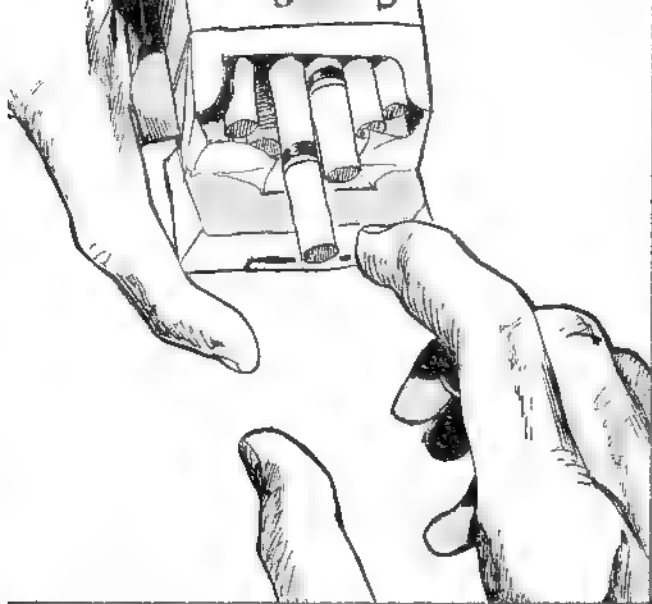
いつまで
しょぼくれ
てんだァ

せッ 先生にッ
ひッ
怒られただろッ
皆に
見られたッ
それが
なアンだよ
お…お前…
お前なんかに…
ひッ

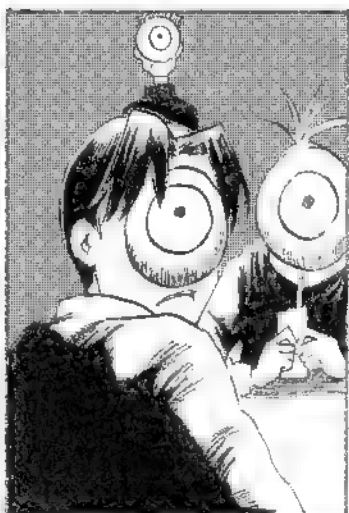
やるよ

12

生き延びたけりゃア

一から十まで俺の言うとおりにしろよ

目線を上げろ
背を曲げるな
歩く時は大きくがに股な
他人はお前と同じように自分の事しか頭に無い
気にすんな
物音を立てろ
噛むなよ
声が小せえのもダメだ
俺の目を見ろ
そんでたった一言言うだけだ

作者近況

井村朔早

はじめまして。少し前にしりとりで「桃太郎」の話を完成させるという遊びをやったんですが、何度も「が」で回ってくるので「ガンテクニック」しか浮かばず、気付けばおじいさんやおばあさんたちが皆こぞってガンテクニックを身につけていました。「MOMOTARO2016」映画化のオファー心待ちにしています。皆さんもぜひやってみてください。

15

おはよー!!
あっちゃーん!!
マリカーしよーぜ!!
ピーチな
ヨッシーもらい
オレワリオー
キノッピオ〜

箕田…はすごいな

おまえの一言で人がコロコロ動く

人間てのは面倒臭がりな生き物なんだよ
宗教にハマンのも歌手にハマンのも自分で考えるのがめんどいからだ

つまり自分で考えれるようになりゃ人は寄ってくる

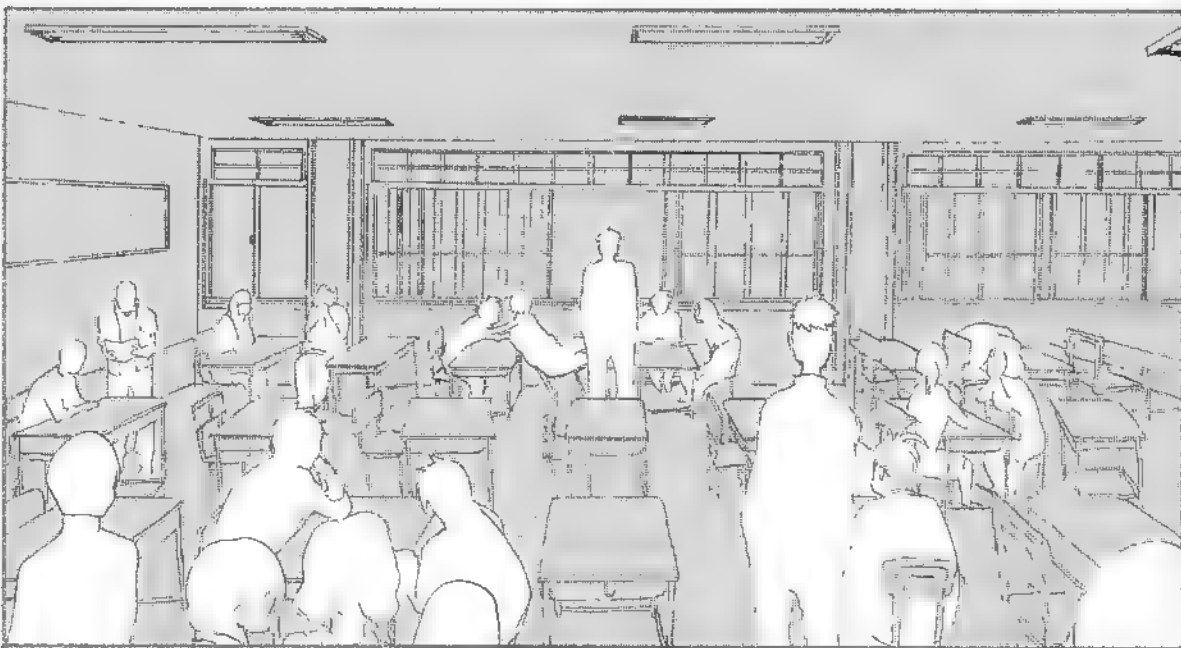
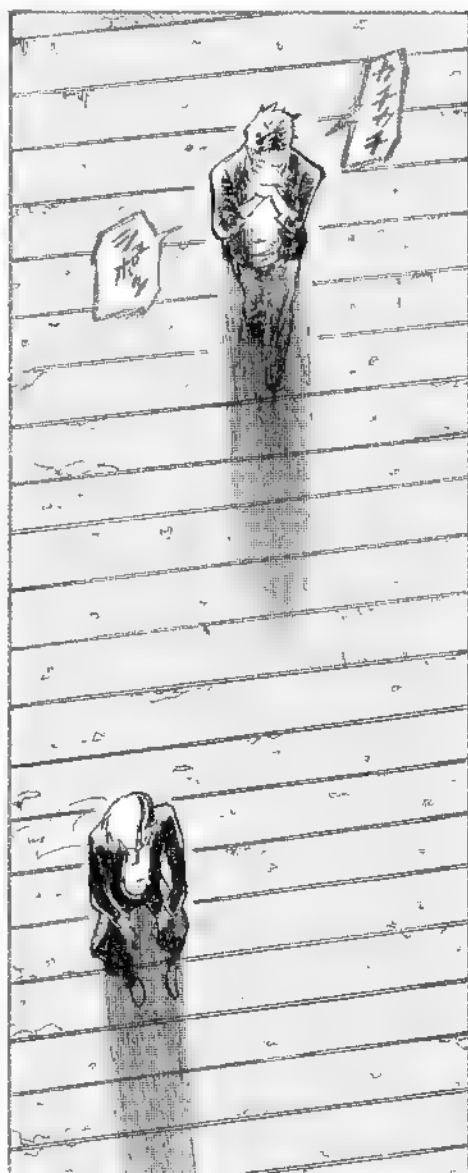
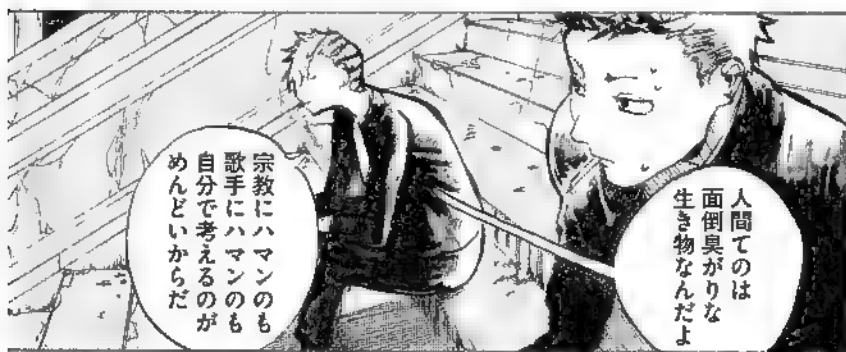
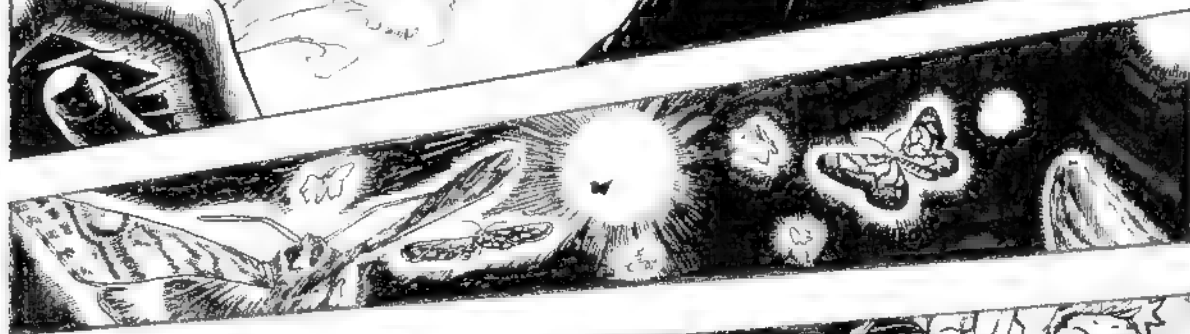
なるほど
今「なるほど」とか思ってたら

てめーはまだ
蛾だ

火が消えてんぜ

18

あっくん

あっくん
聞いたわよ

あっくんがそんなのになっちゃったのは
箕田って子のせいなんでしょ

その子にいじめられてるのよね⁉

んん⁉
クラスメイトの子がわざわざ電話をくれたのよ‼
当たり前よね あんなに良い子だったあっくんが不良なんかになるわけがないもの‼

大丈夫 お母さんに任せて‼
ちゃんと先生に伝えておいたから‼

しかるべき対応をお願いしますって‼

退学？
箕田が？
ゴホ
はぁ
どーよ あっちゃん
だめだ
全然出ねー

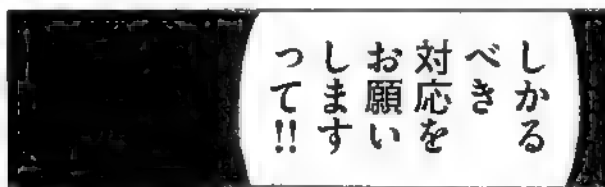
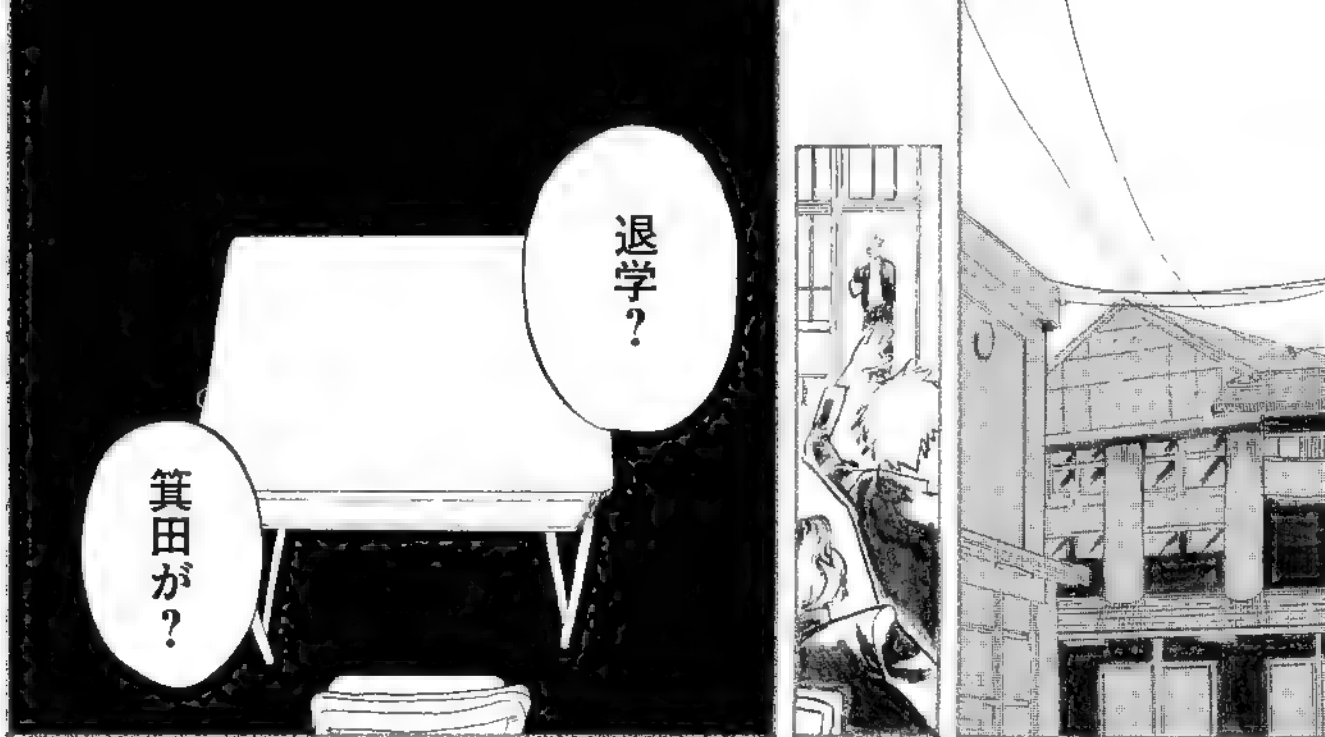
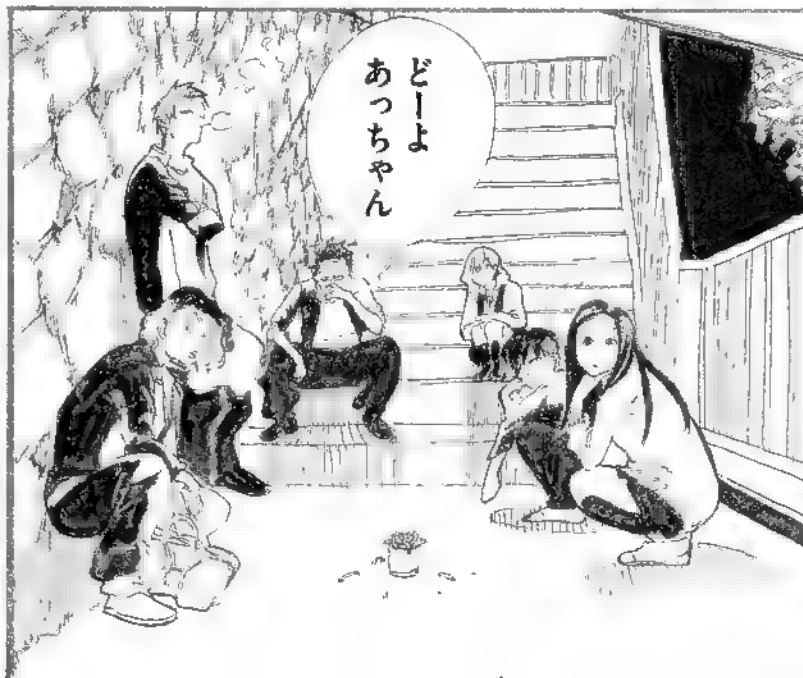
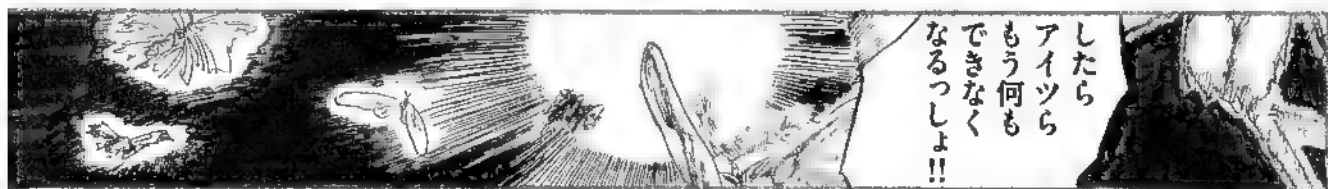
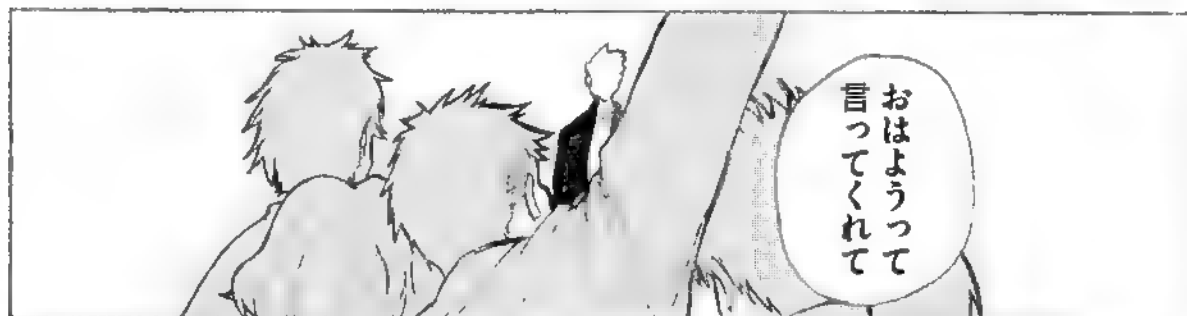
したら
アイツら
もう何も
できなく
なるっしょ!!

それじゃダメだ
アイツら大人からの評判は良いんだよ
頭良いし大人には良い顔するからな
大人は俺やお前らよりアイツらのことを信じる
ハア？大人なんて関係ねーだろ
箕田がその大人の力で退学させられてたとしたら？
関係大アリだろ
シメたりしたら信用は地の果てアイツらの思うツボだ
全部俺のせいだ
ホラだから俺は嫌だっつったろ
インキャなんかかばうの

恩は
絶対に返す

あの時

おはようって
言ってくれて

本当に
ありがとう

目線を下げて
背を曲げる
歩幅は小さく

他人は常に僕を監視している
まるで存在しないかのように存在する
よう高橋ィ

やっぱ箕田が居ねえと
なアンにもできねえんだなア

先生
これでわかっていただけましたか？

俺をいじめてたのはその三人です
箕田はそんな俺を箕田なりの方法で庇ってくれていました

箕田の退学を
取り消してください

27

箕田君は
自主退学
したんだよ

はあっ!?

箕田ッ

何でウチ知ってんだよ
…ッ先生に聞いた!!

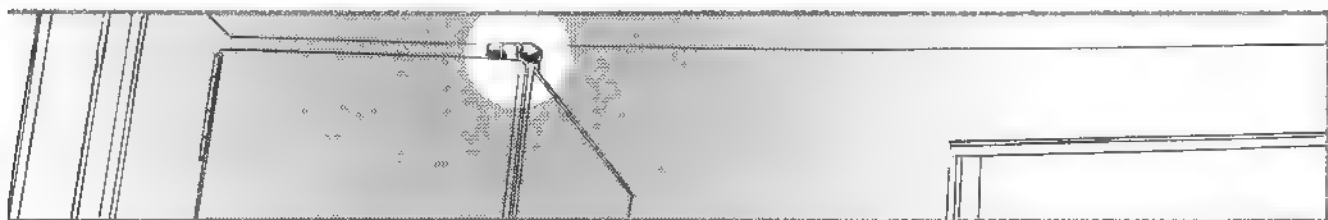
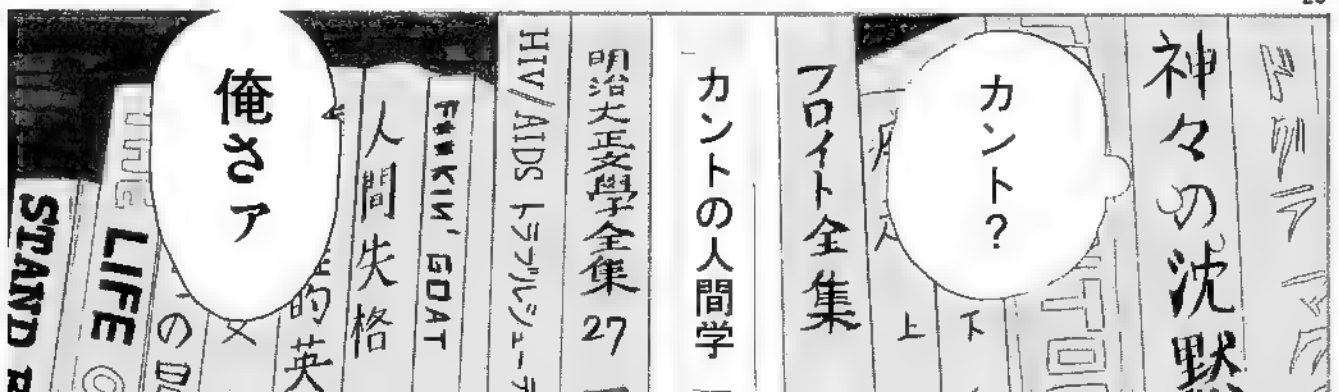
自主退学って何でだよ!?

俺アイツらがあることないことウワサ流して
俺のせいで箕田が退学になったと思って…
ほーん
思って?

…………………
…とッ…
とっちめた!!

うひゃっ
ひゃ
マジか
やるなー!!

入れよ
掃除したの
はるか昔
だけど
変な
笑い方…

神々の沈黙
カント?
フロイト全集
上
下
カントの人間学
明治大正文學全集 27
HIV/AIDS トラブルシューティ
人間失格
俺さァ
LIFE

ガンなんだよ
もうそんな長くないから辞めた

まァ～他にもいろんなモン
クソ親からうつされてっし
元から長くは生きらんねーんだけどな
皆には言ってねー

それやる

…な
な 何
そんな冷静に
お前…

生まれた時からお前の横には親が居たろ
それと同じように俺の横には死が居たんだよ ずっとな

家族さ 家族

30

箕田って
死ぬのか

そりゃもちろん

……
……
……うん

何でそんな状態で俺なんか助けたりとか…
お前に何のメリットも無いだろ
俺だったら絶対しない

んー?
俺がヒーロー目指してるようにでも見えるかよ

適役だと
思ったんだよ
お前が
俺の
生きる術の
完遂の為に

生きる術

大概の人間は
何かに縋って
なきゃ 生きて
さえいけねー
それが
〝生きる術〟だ

夢でも恋でも
地位でも
何でもいいが

俺にはずっと
それしかない

それって?

タバコが切れた
買ってこい
そんでそれを帰りに読め

墓まで持っていけよ
全部だ

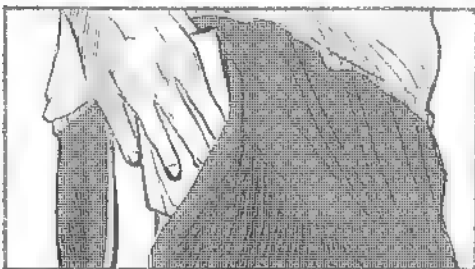
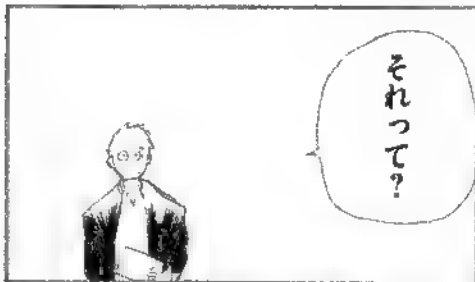
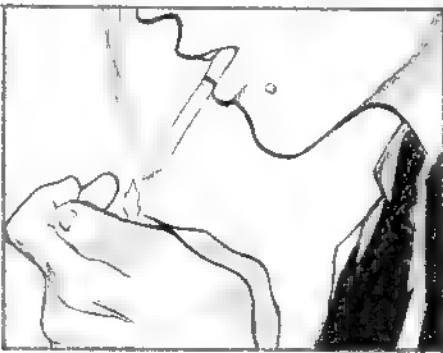
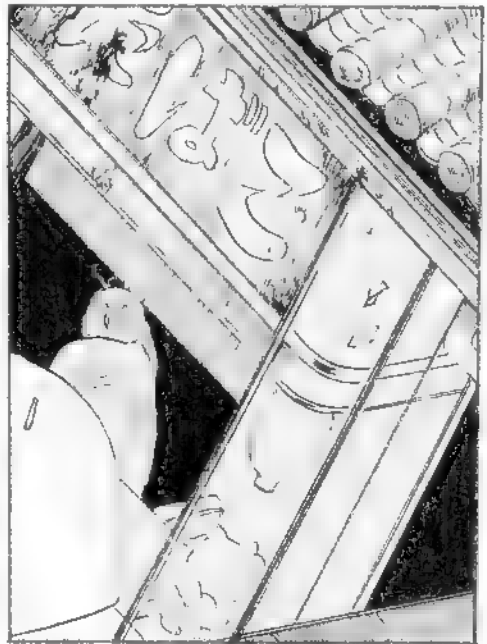
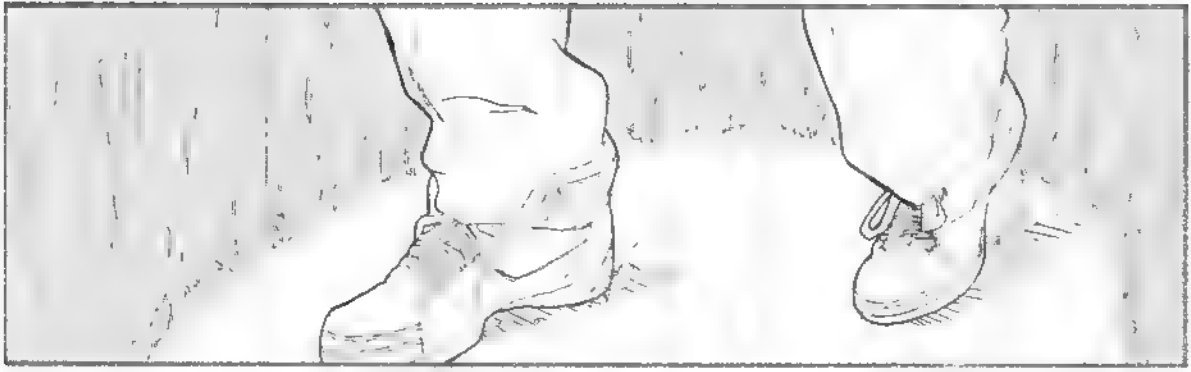
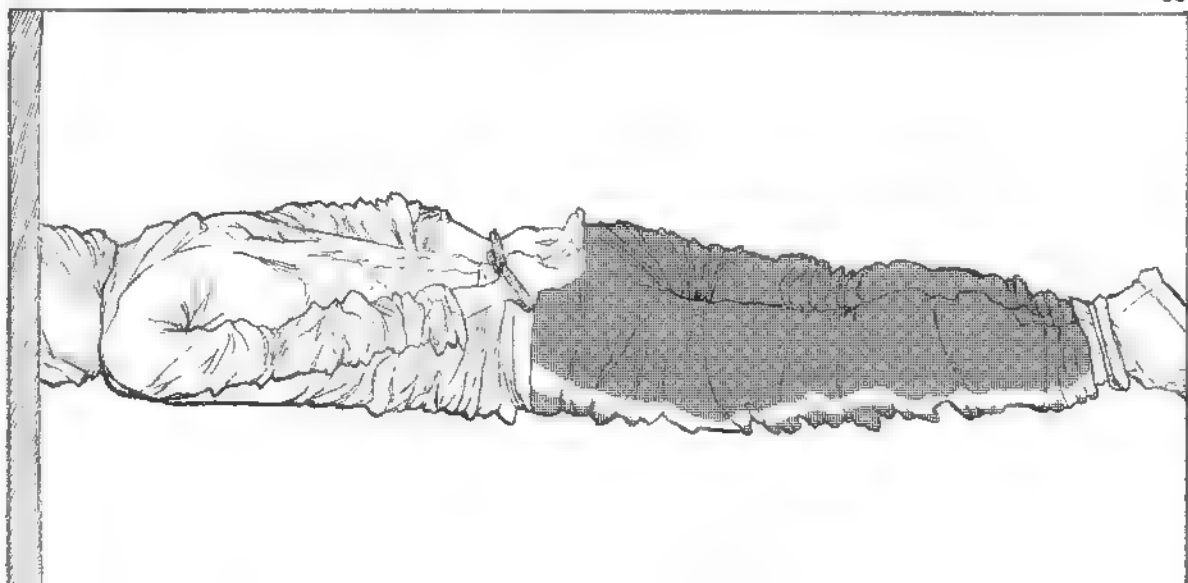
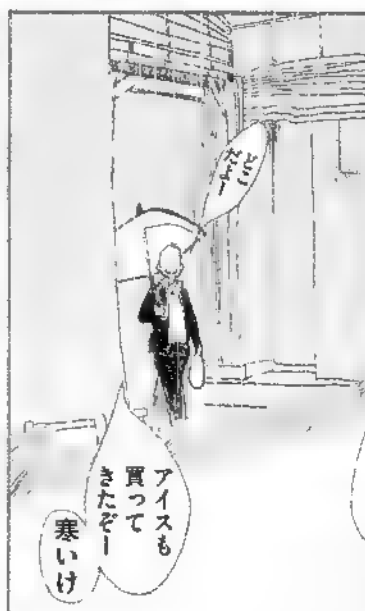
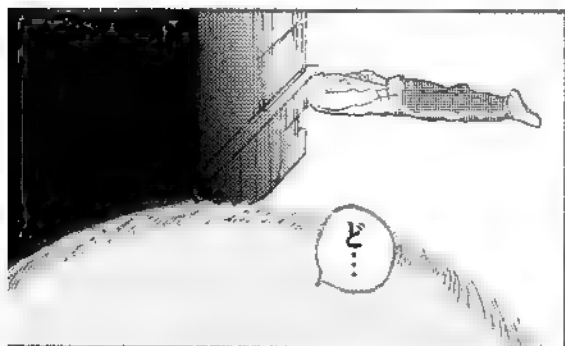
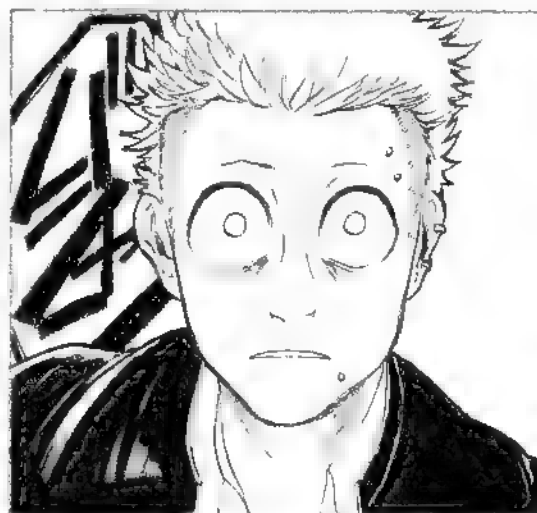
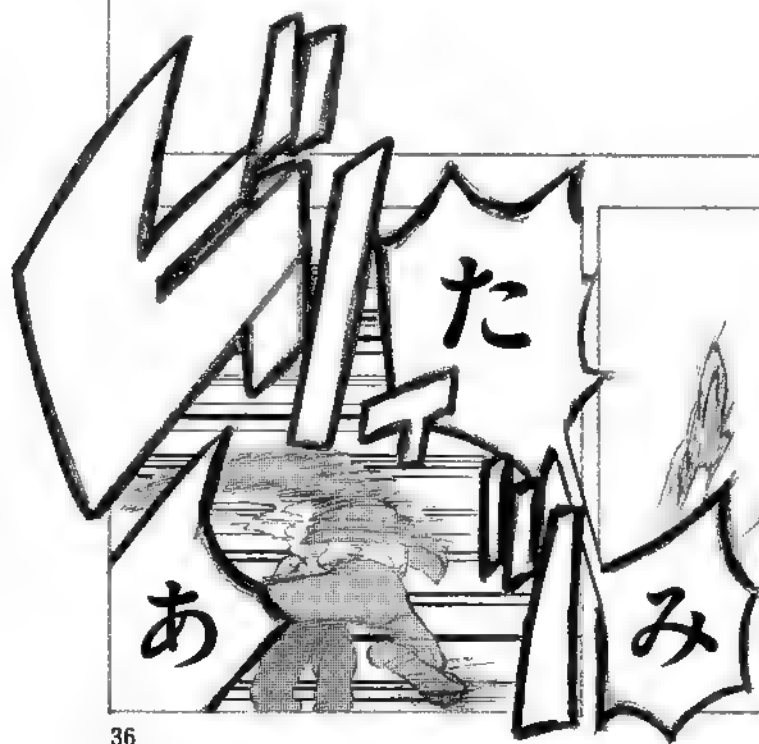
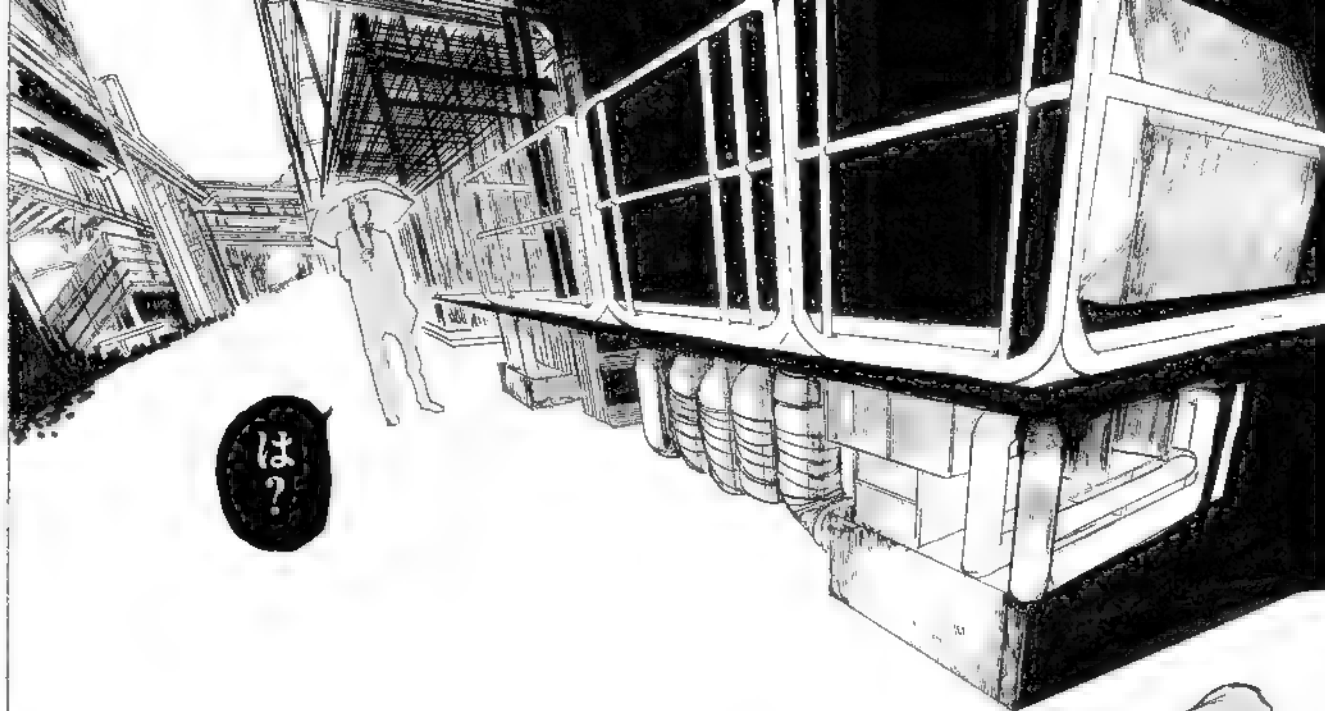
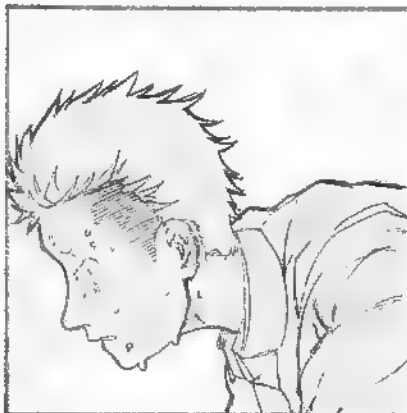
………
わかった

ハハ
すっかりからかいがいがなくなっちまったなア

たばこ

箕田ー

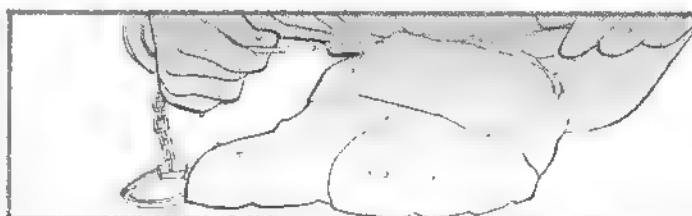
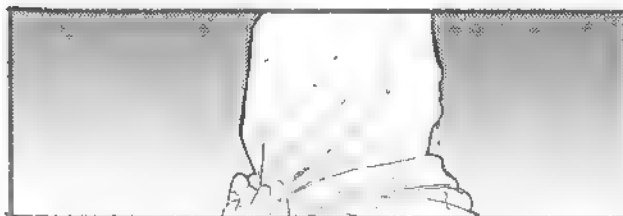
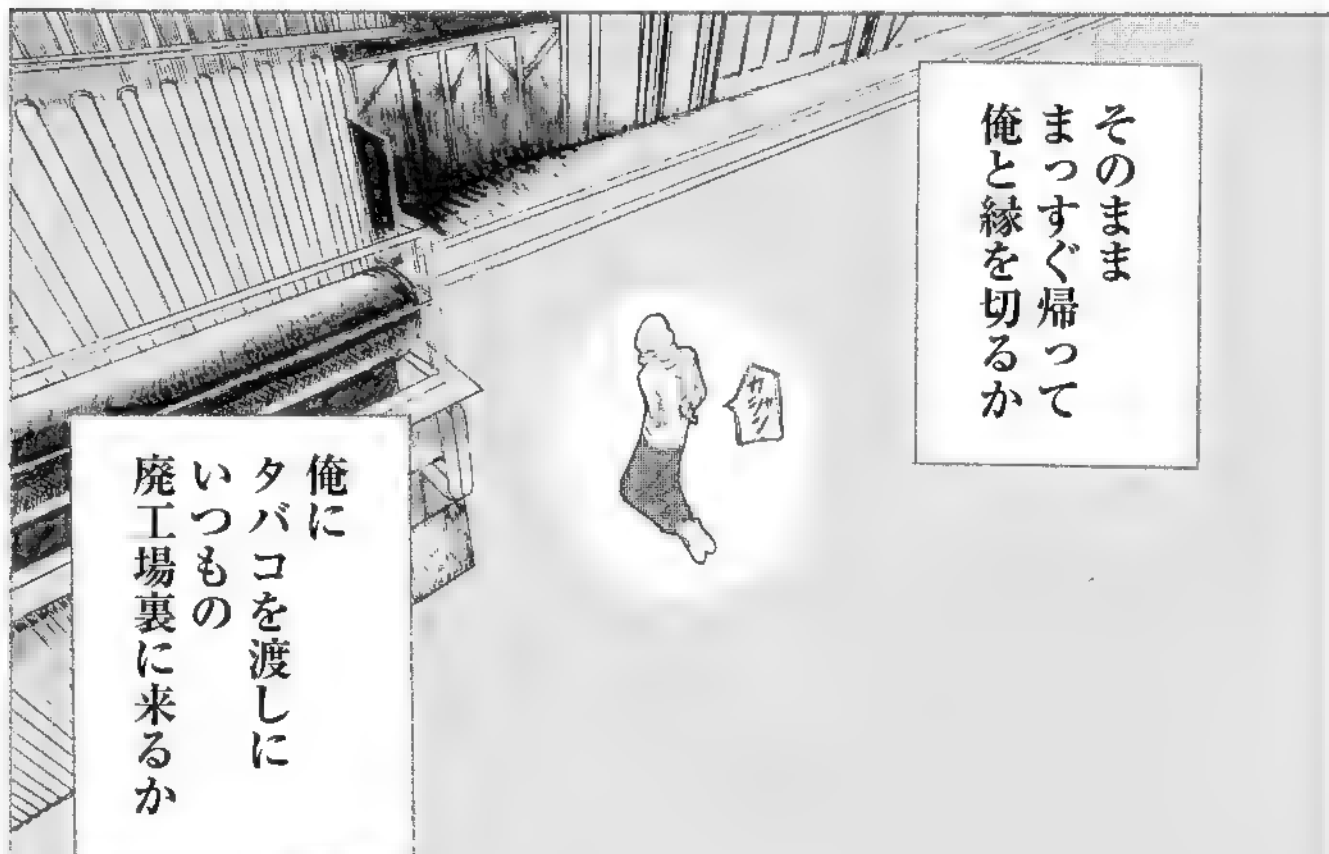
は？
あたみ
ゴロ…

高橋
地獄はどうだ
慣れたかよ

勘違いしてる
みてーだから
言っとっけど
お前を救ったのは
俺じゃない

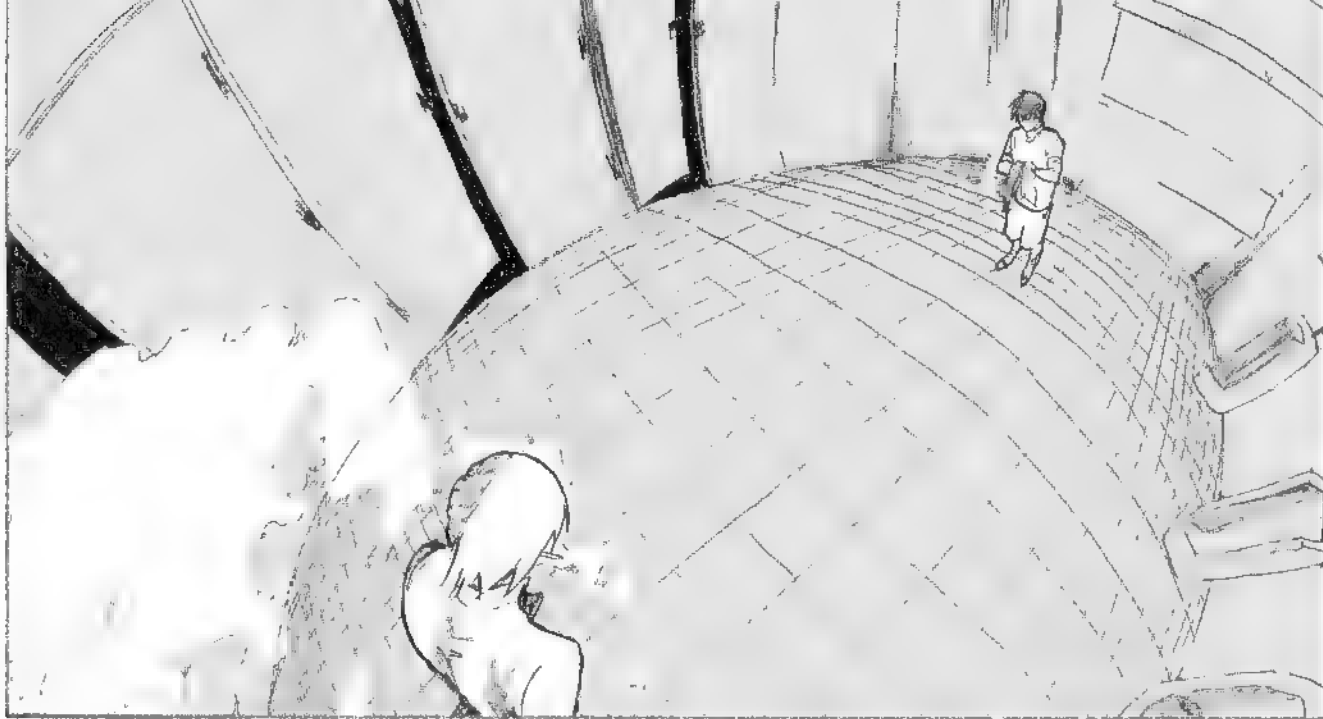
まして
タバコやピアス
ブリーチでもない
それらはただの
補助にすぎない

お前自身だ
お前が変わろうと
しなければ
何も
変わらなかった

自分を救えるのは
いつだって
自分しかいない

俺だってそうだ
お前と同じように
救いを求めてきたし
俺を救えるのは
やっぱり
俺しかいない

そのまま
まっすぐ帰って
俺と縁を切るか

俺に
タバコを渡しに
いつもの
廃工場裏に来るか

俺は何でここで
箕田の死体を見ている?

箕田に呼ばれたから
いや
箕田に近付く選択をしたからだ

俺はなぜその選択をした？

箕田に選べと
違う
箕田に近付きたかったからだ

俺は何でそう思った？

箕田が恐ろしいから仕方なく？
箕田の人望？カースト？
未知の世界への憧れ？

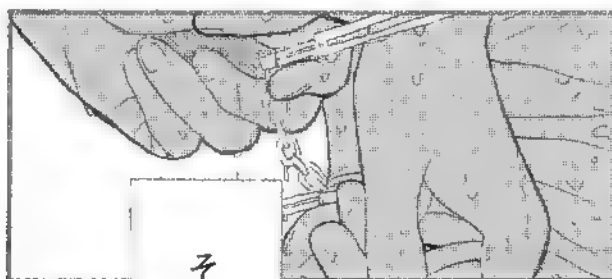
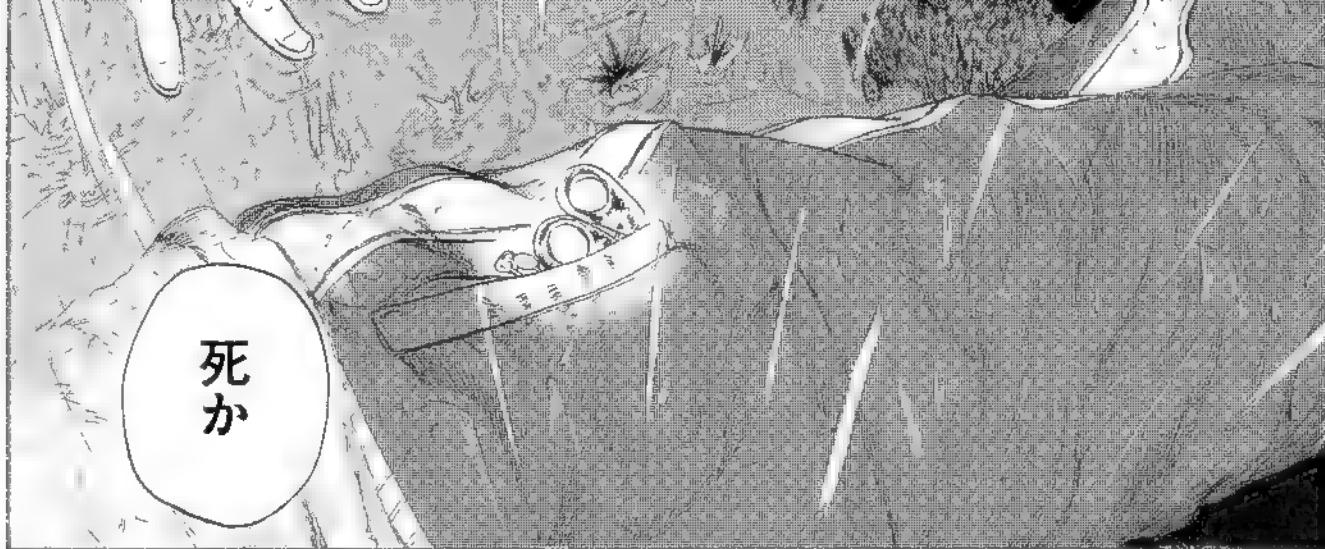
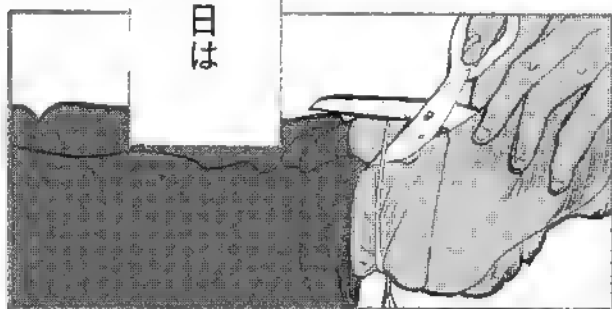
いつまでしょぼくれてんだあ

箕田は
何で俺を助けてくれたんだっけ？

俺の生きる術の完遂の為だ

それには
お前がタバコを買いに行って
タバコを買った後じっくり手紙を読んで
俺の死体を見に来て…

見に来て？

明日死ぬならどーする？
ちゃんと生きてねー奴ってムカつくんだよ
死にたくない…
です…
わあああああ
ああ
ああ
は
あ
やる
生きる術だ
お前ならわかるだろ
なァ高橋
俺だってそうだった
お前と同じように救いを求めてきた
俺にはずっとそれしかなかった
お前が適役だと思ったのさ
墓まで持っていけよ
一から十まで俺の言う通りにしろよ
全部

死か

お前の
生きる術

その日は

季節外れの
小さい台風が
来ていた

これでお前は救われたんだな？

うひゃひゃ
おれさ
お前と…
と友達に
なりたかったんだよ…

箕田侑都くんが
亡くなりました

奴のサナトロジー 終

井村氏は新作を構想中！ 巻末のプレゼントつきアンケートやハガキ＆お手紙、Twitter等でぜひご感想をお寄せください!!